



CHRISTIANE LUTZ

KOMMENDE PROJEKTE 2018

Oktober 2018 **Regie „Manon“** Jules Massenet
(D: Adrain Kelly, B: Julia Mürer, K: Dorothee Joisten),
Salzburger Landestheater

BISHERIGE INSZENIERUNGEN

Juli 2018 **Regie „La Traviata“** Giuseppe Verdi
(D: Christoph Campestrini, B: Christian Tabakoff,
K: Natascha Maraval), Oper Klosterneuburg

März 2018 **Regie „A Rake´s Progress“** Igor Strawinsky
(D: Christoph Campestrini, B: Christian Tabakoff,
K: Natascha Maraval), Hochschule Mainz

Juni 2017 **Regie „Wozzeck“** Alban Berg
(D: Evan Christ, B/K: Natascha Maraval), Staatstheater
Cottbus

November 2017 **Regie „Der Reigen“** Phillip Boesmans
(D: Jean Deroyer, B: Christian Tabakoff, K: Natascha
Maraval), Opera national de Paris

November 2017 **Regie „Rake´s progress“** Igor Strawinsky
(D: Wolfram Koloseus, B: Christian Tabakoff, K: Natascha
Maraval), Johannes Gutenberg Universität Mainz

- März 2017 **Regie „The Consul“** Giancarlo Menotti
(D: Geoffrey Paterson, B: Christian Tabakoff, K: Natascha Maraval), Bayerische Staatsoper München
- Mai 2016 **Regie „Hänsel und Gretel“** Engelbert Humperdinck
(D: Vinzenz Praxmarer, B: Christian Tabakoff, K: Natascha Maraval), Wiener Kammeroper
- Februar 2016 **Regie „Der Kaiser von Atlantis“** Viktor Ullmann
(D: Johannes Wulff-Joesten, B: Christian Tabakoff, K: Natascha Maraval), Semperoper Dresden
- September 2015 Szen Einrichtung **„Ritorno d´Ulisse in Patria“** Claudio Monteverdi
D: Martin Lutz, Kloster Eberbach
- Juni 2015 **Regie: „Die Schneekönigin“**, Sergej Banewitsch
Schloss Eisenstadt/ Patronanz: Anna Netrebko
(D: Karsten Januschke, B: Christian Tabakoff, K: Anna Sofie Tuma)
- April 2015 **Konzept & Regie „Bilder einer Ausstellung“**
Philharmonie Luxembourg, (mit dem Fauré Quartett, B/K: Natascha Maraval)
- Januar 2015 **Konzept & Regie: „Rossini- Composer In Evidence“**, Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Dezember 2014 **Regie „Rinaldo“** G.F. Händel
(D: Ruben Dubrovsky, B: Christian Tabakoff, K: Natascha Maraval), Wiener Kammeroper
- Oktober 2014 **Konzept & Regie „Ein Wintermärchen“**
Philharmonie Luxembourg, (B/K: Nina Ball, D: Nikolaj Znaider)
- April 2014 **Konzept & Regie „Ein Sommernachtstraum“**
Philharmonie Luxembourg, (B/K: Nina Ball, D: Stanley Dodds)
- Februar 2014 **Konzept & Regie: „Puccini - Composer In Evidence“**, Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- November 2013 **Regie „Der Junge und das Meer“** Benjamin Britten
(B/K: Natascha Maraval) mit den Wiener Sängerknaben Muth Wien

Oktober 2013 **Regie „Das Städtchen Drumherum“** UA Elisabeth Naske
(D: Vinzenz Praxmarer, B: Hyun Chu, K: Nina Ball)
Kinderoperzelt der Wiener Staatsoper

Juli 2013 **Konzept & Regie: „Die Meistersinger von Nürnberg“**
Jugend - Orchestercamp der Wiener Philharmoniker,
Salzburger Festspiele

Aug 2012 **Regie „Der Tierkreis“** Karlheinz Stockhausen
(B/K: Natascha Maraval), Konzerthaus Wien

Juni 2012 **Konzept & Regie: „Verdi - Composer In Evidence“,**
Grazer Oper (D/Moderation: Berhard Schneider)

März 2012 **Konzept & Regie: „Gershwin - Composer In Evidence“,**
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)

Februar 2012 **Konzept & Regie: „Strauss - Composer In Evidence“,**
Theater Augsburg (D: Dirk Kaftan)

April 2011 **„Erwin das Naturtalent“,** Mike Swoboda
(B/K: Nina Ball) Theater Augsburg

April 2011 **„Das ist doch der Gipfel“** Konzept & Regie
(B/K: Natascha Maraval) mit Julia Stemberger u.a.
Oper Graz + Konzerthaus Wien

Februar 2011 **Konzept & Regie: „Wagner - Composer In Evidence“,**
Theater Augsburg (D: Dirk Kaftan)

Februar 2011 **Konzept & Regie: „Dvorák - Composer In Evidence“,**
Oper Graz (D: Tecwyn Evans)

Dezember 2010 **Konzept & Regie: „Beethoven - Composer In Evidence“,**
Oper Graz (D: Marius Burkert)

November 2010 **Regie „Aida“** Giuseppe Verdi
Theater Augsburg (B/K: Nina Ball, D: Dirk Kaftan)

Juli 2010 **Co-Regie „Acis & Galatea“,** G.Fr. Händel
(I: M.Sturminger) Burgarena Reinsberg

- Februar 2010 **Regie: „Hexe Hillary geht in die Oper“**,
Theater Augsburg (B/K: Nina Ball)
- November 2009 **Konzept & Regie: „Strauss - Composer In Evidence“**, Grazer
Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Oktober 2009 **Konzept & Regie: „Mozart - Composer In Evidence“**,
Theater Augsburg (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Juni 2009 **Regie: „Opern der Zukunft“**, UA, Grazer Oper
(D: Marius Burkert, B/K: Natascha Fel)
- Juni 2009 **Konzept & Regie: „Haydn - Composer In Evidence“**, Grazer
Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Februar 2009 **Konzept & Regie: „Wagner - Composer In Evidence“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Januar 2009 **Co-Regie zu Giuseppe Verdis „Nabucco“**, Grazer Oper
(I/B: Jörg Koßdorff, B/K: Herbert Kapplmüller, D: J. Fritzsch)
- Dezember 2008 **Konzept & Regie: „Mozart - Composer In Evidence“**, Grazer
Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Juni 2008 **Konzept & Regie: „Bernstein - Composer In Evidence“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- März 2008 **Konzept & Regie: „Britten - Composer In Evidence“**, Grazer
Oper (D/Moderation: Marius Burkert)
- Dezember 2007 **Regie: „Alcina“**, G. F. Händel,
Grazer Oper (D: Dirk Kaftan, B: I. Toccafondi, K: H. Adlaoui)
- Oktober 2007 **Konzept & Regie: „Beethoven - Composer In Evidence“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Lancelot Fuhry/ Dirk Kaftan)
- Juni 2007 **Konzept & Regie: „Peter und der Wolf“**, Sergej Prokofjew,
Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan)
- Januar 2007 **Konzept & Regie: „Schubert - Composer In Evidence“**,
Grazer Oper (D/Moderation: Richard Wien)

| | |
|--------------|---|
| Oktober 2006 | Konzept & Regie: „Mozart - Composer In Evidence“, Grazer Oper (D/Moderation: Dirk Kaftan) |
| Juli 2006 | Regie: „Die schöne Galathée“, Franz von Suppé, Kammeroper Schloss Rheinsberg (D: Pawel Poplawski, B: Imke Jurok, K: Ute Noack) |
| April 2005 | Regie: „Ariodante“, Georg Fr. Händel, UmdK Wien (Bühne Alexandre Collon, K: Hanna Adlaoui Mayerl) |
| Mai 2004 | Regie: „L`heure espagnole“, M. Ravel, Wien, Institute français (D : Martin A. Fuchsberger) |

BERUFLICHE ERFAHRUNG

| | |
|------------------------|---|
| Sommersemester 2011/12 | Lehrauftrag für szenische Gestaltung am Leopold Mozart Institut Augsburg |
| 2011 | Vorträge am Theaterwissenschaftlichen Institut Wien, und einem Barock Symposium in Siena |
| seit Juli 2009 | freischaffende Regisseurin |
| Spielzeit 06/07-08/09 | Regieassistentin für Musiktheater an der Grazer Oper |
| Spielzeit 05/06 | Regieassistentin für Musiktheater und Schauspiel am Theater Lübeck |

PREISE UND STIPENDIEN

| | |
|------|---|
| 2014 | 2. Platz im Finale des RING AWARD ´14 „Der Freischütz“ im Team mit Natascha Maraval |
| 2011 | Die Inszenierung von „Erwin das Naturtalent“ wurde vom Publikum zur besten Produktion am Theater Augsburg in der Spielzeit 2010/2011 gewählt. |
| 2004 | Leistungsstipendium der Universität Wien |
| 2003 | Stipendiat der „Richard Wagner-Stiftung“, Bayreuth |

2002

Stipendium für die „masterclass Schauspiel“ der Salzburger Festspiele. Workshops und Kurse bei Martin Kusej, Claus Peymann, Joachim Schlömer, Peter Konwitschny, Hermann Beil und Peter Turrini

REGIEASSISTENZEN 2005-2014

| | |
|------------------|--|
| Mai 2014 | Wiederaufnahmeleitung „Così fan tutte“ WA Mozart (D: Daniel Barenboim, I: Claus Guth), La Scala, Mailand |
| Januar 2014 | Wiederaufnahmeleitung „L´Orfeo“ Claudio Monteverdi (D: Christophe Rousset, I: Claus Guth), Opera Lorraine |
| Dezember 2013 | Regieassistenz „Lazarus“ von Franz Schubert (D: Michael Boder, I: Claus Guth), Theater an der Wien |
| April 2013 | Regieassistenz „Pollicino“ von Hans Werner Henze (I: René Zisterer), Wiener Staatsoper |
| Nov/ Dez 2012 | Regieassistenz „Lohengrin“ von Richard Wagner (D: Daniel Barenboim, I: Claus Guth), La Scala, Mailand |
| September 2012 | Regieassistenz „Ulisses“ von Claudio Monteverdi (D: Christophe Rousset, I: Claus Guth), Theater an der Wien |
| Mai 2012 | Wiederaufnahmeleitung „Carmen“ (D: Johannes Fritzsch, I: Stefan Herheim), Oper Graz |
| Dezember 2011 | Regieassistenz „L´Orfeo“ von Claudio Monteverdi (D: Ivor Bolton, I: Claus Guth), Theater an der Wien |
| seit Mai 2011 | Produktions- und Abendspielleitung der Tournee von „The Giacomo Variations“ mit John Malkovich (D: Martin Haselböck, Text/I: Michael Sturminger) |
| seit Januar 2010 | Produktions- und Abendspielleitung der Tournee „The Infernal Comedy“ mit John Malkovich (D: Martin Haselböck, Text/I: Michael Sturminger) |
| November 2009 | Regieassistenz „Rusalka“ (D: Johannes Fritzsch, I: Stefan Herheim), Grazer Oper |
| September 2009 | Wiederaufnahmeleitung „Butterfly“ (D: Tecwyn Evans, I: Dietmar Pflegerl), Grazer Oper |
| Juli 2009 | Regieassistenz „Hänsel und Gretel“ (D: Martin Haselböck, I: Michael Sturminger), Burgfestspiele Reinsberg |

- Juni 2009 **Regieassistenz „The infernal comedy“** Ronacher Wien
(D: Martin Haselböck, Text/I: Michael Sturminger)
- April 2009 **Regieassistenz „Die Liebe zu den drei Orangen“**
(D: Dirk Kaftan, I: Andreas Homoki), Grazer Oper
- März 2009 **Regieassistenz „Der Rosenkavalier“**
(D: Johannes Fritzsch, I: Marco Arturo Marelli), Grazer Oper
- Oktober 2008 **Wiederaufnahme „Die Zauberflöte“**
(D: Dirk Kaftan, I: Daniel Slater), Grazer Oper
- September 2008 **Regieassistenz „Tannhäuser“**
(D: Dirk Kaftan, I: Philipp Himmelmann), Grazer Oper
- Juli 2008 **Regieassistenz „Fidelio“** (D: Martin Haselböck,
I: Michael Sturminger), Burgfestspiele Reinsberg
- März 2008 **Regieassistenz „Lucia di Lammermoor“**
(D: Dirk Kaftan, I: Ezio Toffolutti), Grazer Oper
- Februar 2008 **Regieassistenz „Arabella“**
(D: Johannes Fritzsch, I: Marco Arturo Marelli), Grazer Oper
- November 2007 **Regieassistenz „Madama Butterfly“**
(D: Dirk Kaftan, I: Dietmar Pflegerl), Grazer Oper
- Oktober 2007 **Regieassistenz „Der Freischütz“**
(D: Dirk Kaftan, I: Marco Arturo Marelli), Grazer Oper
- September 2007 **Wiederaufnahme „Carmen“**
(D: Johannes Fritzsch, I: Stefan Herheim), Grazer Oper
- Juni 2007 **Regieassistenz „La clemenza di Tito“**
(D: Michael Hofstetter, I: Michael Sturminger), Grazer Oper
- März 2007 **Regieassistenz „Der fliegende Holländer“**
(D: Johannes Fritzsch, I: Peter Konwitschny), Grazer Oper
- Dezember 2006 **Regieassistenz „Die lustige Witwe“**
(D: Dirk Kaftan, I: Beverly Blankenship), Grazer Oper

- Oktober 2006 **Wiederaufnahme „La Traviata“**
(D: Peter Schrottner, I: Dietmar Pfliegerl), Grazer Oper
- Oktober 2006 **Regieassistenz „Carmen“**
(D: Johannes Fritzsich, I: Stefan Herheim), Grazer Oper
- Juni 2006 **Regieassistenz „Albert Herring“**
(D: Frank M. Hube, I: Mariame Clement), Theater Lübeck
- April 2006 **Regieassistenz „Wozzeck“**
(D: Roman Brogli-Sacher, I: Marc Adam), Theater Lübeck
- März 2006 **Wiederaufnahme „Tosca“** (D: Roman Brogli-Sacher, I: Jakob Peters-Messer), Theater Lübeck
- März 2006 **Regieassistenz „Werther“**
(D: Frank M. Hube, I: Didier von Orlowsky), Theater Lübeck
- November 2005 **Regieassistenz „Schattenspiele“**
(D: Alexander Ingram, I: Elisabeth Linton), Theater Lübeck
- Oktober 2005 **Regieassistenz „Don Giovanni“**
(D: Frank M. Hube, I: Jakob Peters-Messer), Theater Lübeck
- September 2005 **Regieassistenz „Don Carlo“**
(D: Roman Brogli-Sacher, I: Dieter Kaegi), Theater Lübeck
- März 2005 **Werkeinführungsserie zu „Peter Grimes“** in der Wiener Staatsoper
- Januar 2005 **Wiederaufnahmeleitung „Trouble in Tahiti“**, Regie: Richard Schmetterer, Wiener Musikverein

AUSBILDUNG

- Okt 2003 - Juni 2005 **Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien**
Studium der Musiktheaterregie (Prof. D. v. Orlowsky)

- Feb. 2000 -
Mai 2004 **Universität Wien**
Studium der Theaterwissenschaft/Kunstgeschichte,
Musikwissenschaft, BWL. Abschluss zur Mag.phil.
- Parallel dazu Kurse am Institut für Kulturmanagement
- Mai 1999 **Oraniengymnasium Wiesbaden**
Abitur

PRAKTIKA UND HOSPITANZEN

- Aug. - Okt. 2004 **Regiehospitantz bei Peter Konwitschny:**
„Don Carlos“, Wiener Staatsoper
- Jan. - März 2003 **Regiehospitantz bei Michael Wallner:**
„Das Feuerwerk“, Burgtheater Wien
- März - Mai 2002 **Regiehospitantz bei Peter Konwitschny:**
„Der Rosenkavalier“, Hamburgische Staatsoper
- März - Mai 2001 **Regiehospitantz bei Achim Freyer:**
„L'anima del filosofo“, Schwetzingen Festspiele
- Juni - Aug. 1999 **Praktikum bei Möbelrestaurator Jörg Ranacher**
- Mai 1996 **Praktikum im Malersaal und beim Kascheur**
des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

SONSTIGES

- Seit 1988 Geigenunterricht. Mitwirkung in Produktionen des
Akademietheaters Wien und des Wiener Ensembletheaters,
sowie in zahlreichen Sinfonieorchestern
- 1989 -1999 Mitglied im Jugendchor des Hessischen Staatstheaters
Wiesbaden